**Wang Weiping appartiene alla generazione di interpreti del liuto *pipa* che si pone nel solco dei maestri storici, con altrettanto virtuosismo e musicalità nell’eseguire opere tradizionali e composizioni originali, sotto la figura emblematica della principessa Wang Zhaojun. Il liuto *pipa*, strumento dal repertorio e dalla tecnica estremamente sviluppati, gode di un posto preponderante sia nei conservatorii che nei concerti. La generazione di musicisti cresciuta dopo la Rivoluzione culturale (1966-1976) ha brillantemente preso il posto dei maestri storici, Li Tingsong (1906-1976), Lin Shicheng (nato nel 1922) e persino Liu Dehai (nato nel 1937). Wang Weiping è oggi uno dei più brillanti e profondi esempi di questa tradizione musicale. Vale la pena sottolineare che la cultura cinese è una delle poche al mondo a dare alle donne strumentiste tutto il loro spazio, in particolare per quanto riguarda il liuto *pipa*.**

**Wang Weiping è interprete specializzata nel repertorio millenario delle partiture di Dunhuang (nella trascrizione di Ye Dong), che ha eseguito in concerto sia a Hong Kong e Macao che in Giappone. L’artista prosegue la sua carriera internazionale da solista e all'interno del gruppo «Fleur de Prunus». Collabora inoltre con compositori cinesi contemporanei. Tra le esperienze più recenti, nel febbraio 2022 ha interpretato un'opera della compositrice Ding Lanqing, nell'ambito del Festival Presenze di Radio France**

**Sophie Boucheau** ha iniziato a studiare pianoforte all'età di 4 anni e ora continua lo studio del pianoforte al Conservatorio di Parigi (CNSM). Ha iniziato a imparare il liuto *pipa* all'età di 9 anni, sotto la guida di sua madre Wang Weiping. Nel 2022 ha partecipato al Concorso di strumenti nazionali cinesi suonando "House of Flying Daggers" La sua performance con il liuto *pipa* ha vinto l'Excellence Award Video performance. Si è esibita in duetto a Parigi, Cina, Belgio, Italia e altri festival di cinema d'arte, esibendosi nel repertorio musicale per liuto dal X al XXI secolo. Attraverso la creazione e l'adattamento, la musica tradizionale è resa più colorata e condivisa con tutti.