Luciana Galliano, musicologa e studiosa di estetica musicale, ha coniugato un’approfondita conoscenza della musica contemporanea con un dottorato in Musicologia conseguito a Tokyo. Ha insegnato Antropologia Musicale presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia (1996-2011). Ha collaborato con Luciano Berio per le ricerche musicologiche delle sue Norton Lectures (1993) e con le maggiori riviste musicologiche e diverse istituzioni musicali. È stata corrispondente dall’Italia per alcune riviste musicologiche giapponesi. Ha partecipato ad innumerevoli convegni internazionali e tenuto conferenze in molte università europee, giapponesi e americane. Ha pubblicato articoli su riviste scientifiche, contributi a volumi con Olschki, EdT, Guerini, Bärenreiter ecc.; tra i suoi libri *Yōgaku. Percorsi della musica giapponese nel Novecento* (Cafoscarina 1998; ed. inglese: *Yōgaku. Japanese Music in Twentieth Century*, Scarecrow 2002); *Introduzione alle musiche dell’Asia Orientale* (Carocci 2004), *Ma. La sensibilità estetica giapponese* (EAM 2005), *Musica che affronta il silenzio. Scritti su Tōru Takemitsu*, (curato con G. Borio, Pavia University Press 2010), *Lotus. La musica di Toshio Hosokawa* (Auditorium 2013); *The music of Joji Yuasa* (Cambridge Scholar Publishing 2012; ed. giapp Artes Publ. 2019), *Japan Fluxus* (Lexington 2019; ed. giapp. Artes Publ. 2022).

Nel 2021 ha concepito *Flu水o - En encounter with water*, un grande progetto (*Mare Nostrum* di Mauricio Kagel combinato con re-enactments di performances "d’acqua" degli anni '60) finanziato dall'Italian Council e messo in scena all'Hangar Bicocca a Milano a fine novembre 2021 con grande successo.